

13	Introduzione
17	Geniale o mediocre?
18	La ricezione dei contemporanei
23	Ricezioni postume
30	Gli inizi del ventesimo secolo
33	Il Nazismo
35	La riscoperta
39	ASPETTI DELLA BIOGRAFIA
41	Cronologia
47	Integrazione sociale e religione
47	Il retroterra familiare nella società prussiana
53	La conversione
62	L'educazione religiosa e il rapporto con la religione nell'età adulta
69	Educazione e formazione
69	Un panorama complessivo
77	La pittura
81	Gli studi musicali
91	Goethe
97	Anni di viaggio
98	Italia
109	Inghilterra e Scozia
117	Il lavoro di musicista
117	Le "Domeniche musicali"
120	L'esecutore
127	Il direttore d'orchestra
132	Lo studioso e l'editore
137	Il didatta
142	Musica ed impegno sociale

- 145 Il compositore
 153 **La carriera**
 153 La Singakademie di Berlino
 160 Direttore musicale a Düsseldorf
 163 Direttore musicale a Lipsia
 168 *Generalmusikdirektor* a Berlino
 174 L'ultimo trionfo

ICONOGRAFIA

177 **PERCORSI NELLE COMPOSIZIONI**

- 179 **Esercizi di stile**
 180 La produzione di un genio precoce
 184 Bach padre e figlio come modelli
 189 Mozart ed Haydn
 194 Beethoven
 202 Arcaismi
 211 **Musica della sfera privata**
 211 Musica come autobiografia
 233 *I Lieder*
 237 *Le Canzoni senza parole*
 243 **Musica pittorica**
 245 Da una lettura di Goethe
 251 Da una lettura di Shakespeare
 255 Ancora Goethe
 261 Impressioni di un viaggiatore
 273 **Musica come mezzo di comunicazione di massa**
 273 Educazione morale per mezzo dell'oratorio
 285 Composizioni celebrative e liturgiche
 290 Esperimenti teatrali
 295 **Peculiarità della scrittura**
 295 Il lavoro tematico
 302 Forma sonata, sonata ciclica
 307 Contrappunto severo e contrappunto romantico

313 **CATALOGO DELLE OPERE**

355 **BIBLIOGRAFIA**

373 **DISCOGRAFIA SCELTA (A CURA DI CHIARA GUZZO)**

393 **INDICE DELLE OPERE**

401 **INDICE DEI NOMI**